

**Programa do:**  
**CURSO DE INTRODUÇÃO À DIRECÇÃO MUSICAL DE BANDAS  
FILARMÓNICAS**

**2017**

***Maestro formador: ANDRÉ GRANJO***

---

- **Duração:** 52h - 4 horas por semana X 13 semanas
  - Componente prática-laboratorial (pl): 38h (73%)
  - Componente teórico-prática (tp): 14h (27%)
  
- **OBJECTIVOS - nível 1:**
  - Promover contactos com Filarmónicas da área de influência da ESEC e com elas estabelecer parcerias a acordos de colaboração;
  - Desenvolver estratégias comuns que levem ao desenvolvimento de acções artísticas conjuntas;
  
- **OBJECTIVOS - nível 2:**
  - 3.1. Desenvolver as competências básicas ao nível de técnica gestual de direcção;
  - 3.2. Analisar partituras;
  - 3.3. Estudar partituras e preparar o ensaio;
  - 3.4. Organização do trabalho de ensaio.
  
- 4. OBJECTIVOS - nível 3:**
  - 4.1. Desenvolver a capacidade do uso do gesto e da linguagem corporal para coordenar e inspirar a interpretação musical de um grupo de instrumentistas.
  - 4.2. Potenciar o conhecimento dos instrumentos musicais, das suas características acústicas, extensão, capacidade sonora, transposição e limitações.
  - 4.3. Desenvolver a capacidade de análise musical orientada para a interpretação musical e para uma efectiva organização do trabalho de ensaio.
  - 4.4. Desenvolver a capacidade de pesquisa e escolha de repertórios com base em critérios de disponibilidade de instrumentistas, grau de desenvolvimento

CIDMBF 2017  
IHUMANUS  
ESEC

técnico dos mesmos, objectivos pedagógicos e qualidade artística.

- 4.5. Desenvolver competências básicas ao nível de adaptação de obras musicais para um agrupamento instrumental específico com recurso a técnicas de arranjo e re-orquestração.

CIDMBF 2017  
IH INSTITUTO HUMANUS  
ESEC

**5. CONTEÚDOS**

Módulos		Horas		
		PL	TP	Total
I	Padrões de direcção e suas variantes	1	3	4
II	Organologia	1	3	4
III	Aplicação dos padrões de direcção em exemplos práticos	7	1	8
IV	O trabalho de análise formal de obras musicais e sua aplicação na preparação e estudo de partituras	7	1	8
V	Repertórios - que tocar, como escolher e onde pesquisar	1	2	3
VI	Instrumentação e arranjos	4	4	8
VII	Trabalho prático de ensaio e de preparação de um concerto	17	0	17
<b>TOTAIS:</b>		<b>38</b> (73%)	<b>14</b> (27%)	<b>52</b>

PL – Práticas Laboratoriais

TP – Teórico-Práticas