

# Currículos e feitos:

## João Caria Vila

Título: **A Música Tradicional no Pré escolar e no 1.º Ciclo do Ensino Básico.**

(A sua relevância; As recolhas; Os instrumentos; A Prática Pedagógica)

**Habilitações Académicas:** Mestrado em Ensino de Educação Musical do Ensino Básico ESEC, Licenciatura em PEMEB ESEC, (1º) Curso Complementar de Guitarra Portuguesa e Geral de Piano, pelo Conservatório de Musica de Coimbra.

Multi-instrumentista toca regularmente: Guitarra de Coimbra, Piano, Cavaquinho, Acordeão, Concertina, Guitarra, Gaita de Foles, Bandolim e Sanfona medieval.

De 2005 e 2015, leciona Expressão Musical nas AEC da Câmara Municipal da Mealhada. Foi Professor de Expressão Musical para Pré-escolar, Bébés e Idosos nas seguintes instituições: Jardim de Infância Dra. Odete Isabel (Barcouço), Casa do Povo da Vacariça, Santa Casa da Misericórdia da Mealhada, Centro Social Nossa Senhora do Ó de Aguim, Santa Casa da Misericórdia de Anadia, Centro de Assistência Paroquial da Pampilhosa.

Participou no programa Sociedade Civil da RTP 2 (a 21 de Junho de 2012), apresentado por Fernanda Freitas, sobre o tema “Aprender a ser Músico”, em representação da Diretora do Mestrado em Ensino de Educação Musical, da ESEC.

Em dezembro de 2012, foi o vencedor do passatempo “O Ás do Cavaquinho” do “Programa Portugal no Coração” da RTP1. No âmbito do programa “Verão Total” da RTP1 participou como instrumentista de gaita de foles e cavaquinho.

Em 2015, integrou o elenco dos convidados do documentário "Povo que ainda Canta" do realizador Tiago Pereira com transmissão na RTP2 a 12 de Março. Em 2015, a convite do Município de Anadia fez apresentações com alguns dos seus alunos para figuras de Estado Português como o Senhor Presidente da República e o Senhor Primeiro Ministro.

## Sofia Alexandra Silva Adão

Título: **A Flauta na Sala de Aula no Ensino Básico.**

**Habilitações Académicas:** Mestre em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico e Licenciada em Música, vertente Contextos Especiais, IPC/ESEC. Curso Complementar de Clarinete, pelo Conservatório de Música de Coimbra.

Professora de Clarinete na *Escola de Música da Sociedade Artística e Musical Carvalhense*, Formação Musical na *Escola da Guitarra, da Viola e do Fado*, em Coimbra. Professora de Expressão Musical nas AEC no *Centro Escolar da Quinta das Flores*, *Agrupamento de Escolas – Coimbra Sul*.

## João Carlos Ramalheiro

Titulo: *Oratio Classroom – Pensar fora da caixa.*

**Habilitações Académicas:** Licenciado em PEMEB, pelo IPC/ESEC, Curso incompleto de Guitarra, pelo Conservatório de Musica de Coimbra.

Diretor do Instituto de Música Moderna e Artes e Professor de Música.

Natural da Alemanha. Com 21 anos de idade vem para Portugal para conhecer as raízes de seus pais e acaba por se fixar em Coimbra e na Lousã. Em 2008 torna-se proprietário e diretor pedagógico da Escola da Academia de Música da Lousã (hoje IMMA Instituto de Música Moderna e Artes), dinamizando a educação artística do concelho da Lousã e propagando a importância do ensino artístico e contemporâneo de uma perspetiva generalista, bem como o reconhecimento cultural dos instrumentos “não-eruditos” (como a guitarra elétrica). Entre outras evidências o Instituto de Música Moderna e Artes conta até à data com ingressões bem-sucedidas de alunos em cursos superiores na área da música, bem como, em concursos nacionais como Golden Voice Talent Competition – SEAT, Blim Records e AUREA (1.º e 2.º lugar), Factor X (Os YEAHLAND).

Em 2009 cria e implementa o conceito de software “Oratio Classroom” nas AEC da Lousã propulsionado pela autarquia no âmbito de apoio ao empreendedorismo. Em 2010, apresentar este conceito a várias entidades, entre as quais, à Princesa Sheika Hind Al Quasimi, à Assessora do Ministério da Educação dos Emirados Árabes Unidos, empresa Microfil e ao Dr. Joice Fernandes do programa “Shape the Future” da Microsoft. Em 2012, colabora na composição do cântico vencedor de apoio à selecção portuguesa de futebol “Seremos Campeões”, no casting televisivo “Canta Portugal” da RTP1. No mesmo ano conquista 2 prémios internacionais com o seu conceito “Oratio Classroom”, nos fóruns do programa “Partners in Learning” da Microsoft. (Europeu: 2.º lugar e Mundial: 1.º lugar na categoria “Educators Choice”). Devido a estes prémios foi considerado pela empresa norte-americana “Microsoft Expert Educator”.

Em 2013 fundou a empresa de criação de software INSIGNIO LABS, cujo objetivo é desenvolver o conceito Oratio Classroom criando um compromisso sólido com docentes e alunos, a nível mundial, levando o entretenimento para a sala de aula moderna do século XXI.

## Francisco Pessanha

Titulo: *O Século XX Nunca Aconteceu: Uma Introdução à Problemática da Música Contemporânea no E.B.*

Resumo:

As disciplinas de formação musical no ensino básico são, para uma grande maioria de alunos, o único contacto formal que terão com a música enquanto fenómeno artístico, performativo e cultural. Apenas uma minoria (e as recentes medidas tomadas nas esferas políticas ameaçam restringir ainda mais esse número) tem a possibilidade e as condições — seja por razões económicas ou por razões educacionais e familiares — para continuar estudos musicais e, desse modo, potenciar o seu desenvolvimento artístico e cultural.

**Habilitações Académicas:** Doutorando em Ciências Musicais na Faculdade de Ciências



Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, sendo bolsheiro de doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT).

Mestre e Licenciado em Estudos Artísticos, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Pós-graduado em Estudos Europeus, pela Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra.

Entre 2006 e 2009 frequentou cursos de Verão e seminários de aperfeiçoamento em composição com Karlheinz Stockhausen e Emmanuel Nunes. Frequentou ainda cursos de música eletroacústica e acusmática em Portugal e na Bélgica tendo trabalhado com Jaime Reis e Annette Vande Gorne.

Compositor e professor. Foi docente na Escola Profissional da Lousã (2012/13) e na Escola Profissional Balletatro no Porto (2014/15). Tem ministrado Seminários sobre Música Contemporânea em diversas instituições do ensino superior.

### João Morato & Carlos Moisés Bento

Titulo: [A Educação Musical e a Teoria de Edwin Gordon.](#)

**Habilitações Académicas:** [João Morato](#) - Mestre em Ciências Musicais e Licenciado em Ciências Musicais, Universidade Nova de Lisboa. Subdiretor do Agrupamento de Escolas Gualdim de Pais, Tomar.

**Habilitações Académicas:** [Carlos Alberto Moisés Branco](#) - Mestre em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico e Licenciado em Educação Musical no Ensino Básico, pelo IPC/ESEC. Docente de AEC. Compositor, músico e diretor de produção de fonogramas. Criou em 1987 o agrupamento musical “Quinta do Bill”, assente na exploração de elementos da *folk music* internacional, integrando na configuração instrumental do *pop-rock* instrumentos como o banjo, o violino, a viola de arco, o acordeão e a flauta, bem como instrumentos associados à música de vários países. Em 1992 gravou o primeiro fonograma “Sem Rumor”, em 1994, editou o álbum “Filhos da nação” e outros se lhe seguiram. Até ao final da década de 90 do séc. XX, este grupo «afirmou-se no panorama musical português como um dos mais destacados praticantes dos estilos musicais dos folk-rock e foi cabeça de cartaz em vários espetáculos entre os quais a Festa do Avante! (1996)». Recentemente gravou novo CD.

### Graça Boal Palheiros

Titulo: [Ensinar audição e improvisação musical às crianças OU Ouvir e improvisar música com crianças.](#)

**Habilitações Académicas:** Doutorada em Psicologia da Música e Mestre em Educação Musical, Universidade de Londres, Licenciado em Psicologia, pela Universidade do Porto.

Professora Adjunta na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto. Coordenadora do Mestrado em Educação Musical. Presidente da APEM (2006-12) e diretora da Revista de Educação Musical.

### Samuel Jorge Cardoso dos Santos

Título: **O método kodally na Educação Musical e a sua aplicabilidade no contexto prático de sala de aula tendo em conta o currículo pedagógico vigente em Portugal para os três ciclos de aprendizagem.**

#### Objetivos:

- Motivar para a aplicação dos recursos pedagógicos aprendidos durante a formação superior.
- Demonstrar a aplicabilidade do método original Kodally na realidade curricular nacional.
- Proporcionar um espaço de reflexão sobre formas de cruzamento de metodologias na sala de aula.

**Habilitações Académicas:** Doutorando em História da Música Contemporânea, Universidade de Santiago de Compostela. Mestre em Estudos Musicais.

Professor e investigador. Concluiu o Curso de Canto no Conservatório da Fundação Calouste Gulbenkian, Braga. Desenvolve investigações sobre o movimento Coral em Portugal do início do século XX e as implicações sociais e políticas. É diretor artístico dos Orfeões de Espinho e de Valadares. Em 2012, fundou um projeto artístico e pedagógico na Maia, do qual nasceram o Coral *Vox Cantabile* e o grupo orquestral Maia ensemble.

### Jorge Felício

Título: **A Educação e a Música Inclusiva.**

**Habilitações Académicas:** Doutor em "Investigación sobre Educación Especial y los procesos de Atención a la Diversidad – Musicoterapia Como Instrumento de Intervención na Reinserção Social de Jovens Delinquentes Institucionalizados", pela Universidade de Sevilha, Espanha; Mestre em *Musicoterapia*, Pós-Graduação "Terapias Expressivas – Musicoterapia / Dançaterapia, Faculdade de Motricidade e Humana, Universidade de Lisboa e licenciado em Ensino de Educação Musical – Variante de Educação Musical, pelo IPC/ESEC.

Diretor e docente de Expressão e Educação Musical do Colégio Bissaya Barreto, Fundação Doutor Bissaya Barreto, Coimbra. Musicoterapeuta na APPDA em Coimbra e na APPACDM e Centro Geriátrico Luís Viegas, na Figueira da Foz.

