

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO
Prova de Pré-Requisitos para o ano de 2011-2012

PROVA MODELO

A. PROVA ESCRITA

PROVA DE FORMAÇÃO AUDITIVA

(ESTA PROVA REPRESENTA 45% DA COTAÇÃO TOTAL)

Cotação: 35 pontos

1. Preencha os espaços referentes às partes de Violino e Baixo que vai ouvir, completando a seguinte partitura de Schubert (Tema – *Truta*, Andantino)

The musical score is for Schubert's 'Trout' (Andantino) in G major, 3/4 time. It is divided into three systems. The first system (measures 1-6) is labeled 'A' and includes parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The second system (measures 7-13) is labeled 'B' and includes parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The third system (measures 14-20) includes parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. Various measures are circled in the original image, indicating where the student should listen and complete the parts.

Plano de audição:

- 1ª vez - excerto todo;
- 2ª, 3ª, 4ª e 5ª vezes - secção 'A';
- 6ª vez - excerto todo;
- 7ª, 8ª, 9ª e 10ª vezes - secção 'B';
- 11ª vez - excerto todo

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO
Prova de Pré-Requisitos para o ano de 2011-2012

2. Vai ouvir parte de um standard de jazz, a que corresponde a melodia que se segue.
Indique as funções tonais (ou cifra americana) nos tracejados que se encontram por baixo das pautas.

Cotação: 35 pontos

D-7 G7 D-7 G7 E-7 A7

3. Vai ouvir uma série de excertos musicais de diversas obras. Para cada excerto, preencha com uma cruz cada sistema horizontal numerado respectivamente por 1, 2, etc. Só deve escrever uma cruz por cada sistema. Vai ouvir oito excertos de obras variadas.

Cotação: 30 pontos

Exemplo

FUGA ÓRGÃO J. S. BACH				
1	Clarinete <input type="checkbox"/>	Órgão <input checked="" type="checkbox"/>	Cravo <input type="checkbox"/>	Harpa <input type="checkbox"/>
2	Idade Média <input type="checkbox"/>	Classicismo <input type="checkbox"/>	Romantismo <input type="checkbox"/>	Barroco <input checked="" type="checkbox"/>
3	Séc. XX <input type="checkbox"/>	Séc. XIX <input type="checkbox"/>	Séc. XVIII <input checked="" type="checkbox"/>	Séc. XII <input type="checkbox"/>
4	Haendel <input type="checkbox"/>	J.S. Bach <input checked="" type="checkbox"/>	Machaut <input type="checkbox"/>	Tchaikovsky <input type="checkbox"/>

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO
Prova de Pré-Requisitos para o ano de 2011-2012

B. PROVA DE HARMONIA

(ESTA PROVA REPRESENTA 10% DA COTAÇÃO TOTAL)

Cotação: 20 pontos

- 4.1. (Prova a ser realizada no final da Prova Escrita) Elabore uma harmonização com a identificação das funções tonais respectivas, para a melodia apresentada. Pode utilizar uma escrita contrapontística ou apenas acordes.
- 4.2. (Prova a ser realizada durante a Prova Prática) Elabore uma harmonização com a identificação das funções tonais respectivas, para a melodia apresentada. Pode utilizar uma escrita contrapontística ou apenas acordes.

Exemplo:

The example consists of two parts. The top part shows a melody in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter). The bottom part shows the harmonic analysis of the same melody. It is divided into two measures. Measure 1 contains a G major triad (G-B-D) and a G major triad with an added fourth (G-B-D-C). Measure 2 contains a G major triad (G-B-D) and a G major triad with an added fourth (G-B-D-C). The time signature changes from 3/4 to 2/4 in the second measure.

Nota: Uma das provas será realizada no final da escrita e a outra durante a prova prática.

Para a classificação final dos pré-requisitos será escolhida somente a melhor das duas classificações que o candidato obtiver nestas provas.

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO
Prova de Pré-Requisitos para o ano de 2011-2012

C. PROVA ORAL

(ESTA PROVA REPRESENTA 45% DA COTAÇÃO TOTAL)

1. Prova Instrumental

Cotação: 50 pontos

Notas:

- a) O candidato deverá trazer cópia da partitura da peça que escolher tocar;
- b) Se o candidato necessitar de acompanhador deverá também trazê-lo

2. Leitura à primeira vista

Cotação: 50 pontos

BÓIA, BÓIA, BINHA

M. Barneiro Pinto Alferes

S. Tirso / Porto

1916(?)



Nota importante:

1. Aos candidatos que possuam um Curso Complementar completo do Conservatório de Música será dada a equivalência aos Pré-requisitos, caso seja essa a pretensão do candidato.
2. Para aquele efeito, o candidato deverá entregar certificado de conclusão do referido curso, com cálculo da média final do curso complementar.
3. Requerer junto dos Serviços Académicos da ESEC a referida equivalência.
4. Aos candidatos que obtiverem equivalência a pré-requisitos, a ESEC fará emissão de tal facto, através de modelo próprio da INCM para comprovação da realização dos pré-requisitos, tendo como classificação final a média do Curso Complementar feito pelo candidato.