



etc 26/03/11 Klu.

CONTEÚDO DAS PROVAS:		
Cód.	Curso	
9731	Desporto e Lazer	Consultar Regulamento Pré-Requisitos
9214	Música	<p>As provas consistirão numa série de exercícios para averiguar das competências musicais dos candidatos.</p> <p>Provas-modelo: Vd. Serviços de Gestão Académicos e página da ESEC</p> <p>Cultura Musical GRIFFITS, Paul (2007) <i>História Concisa da Música Ocidental</i>, Lisboa: Bizâncio. GROUT, Donald/PALISCA, C.aude (1994) <i>História da Música Ocidental</i>, Lisboa: Gradiva. MICHELS, Ulrich (2003) <i>Atlas Musical I</i>, Lisboa: Gradiva. MICHELS, Ulrich (2007) <i>Atlas Musical II</i>, Lisboa: Gradiva. PAHLEN, Kurt (1991) <i>Nova História Universal da Música</i>, São Paulo: Melhoramentos. (The) <i>New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, vols. I-XXIX, London,:Macmillan, 2001. Formação e Teoria Musical BENNETT, Roy - <i>Como ler uma partitura - Cadernos de música da Universidade de Cambridge</i>, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, reimp. 1995[] GEROU, Tom /LUSK, Linda (1996) <i>Essential Dictionary of music notation</i>, Alfred Publishing. HARRISON, Mark (1995) <i>Contemporary Music Theory (Vols I e II)</i>, Los Angeles: Hal Leonard. PROSSER, Steve (2004) <i>Essential Ear Training for the contemporary musician</i>, Berklee Press. Análise e Técnicas de Composição ALDWELL, E./SCHACHTER, Carl (1989): <i>Harmony and Voice Leading</i>, Orlando, Harcourt Brace Javano Publishersvich DUBOIS, Theodore (1995) <i>Trattato di Contrappunto e Fuga</i>, Milão, Ricordi SCHOENBERG, Arnold (1974) <i>Tratado de Armonía</i>, Madrid: Real Musical. SCHOENBERG, Arnold (1989) <i>Fundamentos de La Composición Musical</i>, Madrid: Real Musical.</p>