

workshop de fotografia teórico-prático

nível II

organização - susana gonçalves (professora adjunta da esec)

datas | 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22 e 23 de março

horário | das 19h às 22h00m

preço | 75 €

local | escola superior de educação de coimbra

requisitos | possuir máquina fotográfica digital e computador portátil

pagamento: efectuar até 7 de março, por transferência bancária

inscrições e informações: ncri@esec.pt, tjorge@esec.pt

orientação | susana paiva

<http://www.susanapaiva.com> | <http://www.theportfolioproject.org/>

notícia workshop I: <http://www.youtube.com/watch?v=wQGVXyj5Kic>

que esperar: formação teórico-prática // aproximação às necessidades básicas de formação para trabalho em fotografia mais sistemático // educação do olhar, contacto com géneros e correntes da fotografia e com fundamentos da prática fotográfica contemporânea // visualização de trabalhos de referência internacional // prática da criação fotográfica

todas as sessões terão como estímulo inicial o trabalho de fotógrafo de renome internacional e compreenderão um exercício prático nas áreas da tomada de vista, edição fotográfica ou de tratamento de imagem.

nota autobiográfica de susana paiva

“sou fotógrafa. tornei-me fotógrafa ao longo dos últimos 20 anos, plenos de aprendizagens e dúvidas propulsoras que hoje me asseguram ter encontrado o meu olhar. construí a minha singularidade através da pesquisa e experimentação constantes, descobrindo o meu ritmo, distância de segurança e sujeitos de eleição. hoje sei que sou uma fotógrafa lenta, que necessita de tempo para a contemplação, para a instalação num certo espaço ou interacção com um certo sujeito. descobri que sou uma fotógrafa do tangível, que necessita de estar próxima dos seus sujeitos, de criar emoções - de emocionar e ser emocionada - de partilhar, com generosidade, os seus projectos e ideais fotográficos. compreendi que me move uma imensa necessidade de transfigurar o real e de procurar fragmentos poéticos no quotidiano e que a fotografia se tornou a minha linguagem primeira, substituindo gradualmente a palavra na minha interacção primordial com o mundo. hoje sei que é quando comunico e partilho as imagens que crio, bem como a paixão que nutro pela fotografia, que mais me realizo, não apenas como profissional mas sobretudo como ser humano.”