

1. Unidade Curricular (máx. 100 caracteres)

REPRESENTAÇÃO E CULTURA VISUAIS

Curricular Unit (máx. 100 caracteres)

REPRESENTATION AND VISUAL CULTURE

2. Ciclo de Estudos (máx. 100 caracteres)

CO - Comunicação Organizacional (1º ciclo licenciatura)

Study Cycle (máx. 100 caracteres)

CO - Organizational Communication (1st cycle)

3. Percurso Alternativo (máx. 80 caracteres)

COMUN. EMPRESARIAL E RELAÇÕES PÚBLICAS/COMUNICAÇÃO DE MARKETING

Branche Option (máx. 80 caracteres)

ORGANIZAT.COMMUNICATION & PUBLIC RELATIONS/MARKETING COMMUNICATION

4. Ano Letivo / Academic Year – 2012/2013

5. Ano Curricular – 3 / Curricular Year – 3

6. Semestre / Semester – 1º

7. Nº ECTS / Number of ECTS - 6

8. Área Científica (máx. 50 caracteres) – **CIÊNCIAS COMUN., ORGANIZAÇÕES E MEDIA**

Scientific Area (máx. 50 caracteres) – **COMMUNICATION SCIENCES, ORGANIZ. & MEDIA**

9. Tempo de Trabalho (horas) / Working hours:

Horas de Contato (Contact hours)							
TOTAL	T	TP	PL	TC	S	E	OT
168	36	12					

10. Código (Serviço de Gestão Académica) - 250001

11. Autor(es) do programa (máx. 500 caracteres)

ISABEL MARIA CARRILHO CALADO ANTUNES LOPES

12. Aprovação em Área Científica (data da reunião dd/mm/aaaa) – 26/09/2012

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

13. Aprovação em Conselho Científico (data da reunião dd/mm/aaaa) – 24/10/2012

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

14. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo) / Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit (fill in the full name) (máx. 1000 caracteres)

ISABEL MARIA CARRILHO CALADO ANTUNES LOPES (48h)

15. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular (máx. 1000 caracteres)

Other academic staff and lecturing load in the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

16. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) (máx. 1000 caracteres)

Reconhecimento da centralidade das imagens no processo de construção cultural

Compreensão da função das imagens no sistema de produção e reprodução social.

Desenvolvimento de um pensamento crítico sobre a contemporaneidade, a partir dos conhecimentos adquiridos sobre as imagens e os olhares.

Learning outcomes of the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

Recognition of the central role of images in the process of cultural construction

Understanding the role of images in the system of social production and reproduction.

Developing critical thinking about the contemporary, from the knowledge acquired about the visual culture

17. Conteúdos Programáticos (máx. 1000 caracteres)

1.A imagem como representação / 2. A óptica construcionista/ 3. O que nos diz a Semiótica Social/ 4. A perspectiva da Mediologia/ 5. A aproximação psicanalítica/ 6.Efeitos da imagética electrónica/ 7. O que é a Cultura Visual?

Syllabus (máx. 1000 caracteres)

1.The image as a representation / 2. The constructivist viewpoint/ 3. What Social Semioticstells/ 4. The prospect of Mediologia / 5. The psychoanalytic approach / 6. Electronic imagery effects / 7. What is Visual Culture?

18. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular (máx. 1000 caracteres)

Os conteúdos programáticos trabalham informação, analisam casos e problematizam questões que efectivam a consecução dos objetivos elencados para a unidade curricular

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The work program contents information, analyze cases and problematize issues that reach the goals listed for the course

19. Metodologias de ensino (avaliação incluída) (máx. 1000 caracteres)

Utilizar-se-ão nesta disciplina, basicamente, três estruturas metodológicas: a exposição com demonstração e/ou ilustração, a análise e problematização de textos e discursos visuais e verbais.

A avaliação respeitará o estabelecido no Regulamento Interno da Escola Superior de Educação, pelo que os alunos poderão escolher uma das seguintes modalidades:

avaliação de frequência ou avaliação por exame. No regime de Avaliação por Frequência, os alunos apresentarão um trabalho em aula (complementado com um documento escrito com não mais de 10 páginas) sobre uma problemática escolhida por cada um, a partir de propostas apresentadas pela docente. A classificação destes trabalhos será processada numa escala de 6 postos (semelhante à usada para a mobilidade internacional dos estudantes), com tradução na escala de 0 a 20 valores, a saber:

A – Excelente – 18-20
B – Muito Bom – 16-17
C – Bom – 14-15
D – Satisfaz – 12-13
E – Suficiente – 10-11
FX – F – Insuficiente – Reprovado

Teaching methodologies (including evaluation) (máx. 1000 caracteres)

There will be basically three methodological frameworks: demonstration with exposure and / or illustration, analysis and questioning of visual and verbal texts and discourses.

The evaluation will respect the Internal Regulation of ESEC, so that students can choose one of two ways: frequency of assessment or evaluation by examination. In the scheme of evaluation by frequency, students will submit work in class (supplemented with a written document with no more than 10 pages) on a problematic question they can choose from several proposals made by the teacher. The classification of these jobs will be processed on a scale of 6 posts (similar to that used for the international mobility of students), with translation on the scale of 0 to 20, as follows:

A - Excellent - 18-20

B - Very Good - 16-17

C - Good - 14-15

D - Meets - 12-13

E - Enough - 10-11

FX-F - Fail - Fail

20. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular (máx. 3000 caracteres)

Os objetivos apontados supõe uma aprendizagem ativa e é essa mesma que fica assegurada com a metodologia prevista

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (máx. 3000 caracteres)

The mentioned learning outcomes suppose active learning and that's it that is assured with the methodology prescribed

21. *Bibliografia Principal / Main Bibliography* (máx. 1000 caracteres)

CALADO, Isabel (2012) – Misturas nas imagens: algumas propostas de (des)arrumação. Media & Jornalismo. Nº 20: Primavera/Verão. Centro de Investigação Media e Jornalismo. CALADO, Isabel (2010) - A imagem sob o signo da fabricação: materialidade e técnicas na modelação da arte e da cultura. Estudos do Século XX, nº10. CALADO, Isabel (2008). A Crise das Imagens. Estudos do Século XX, nº8. GLEDHILL, Christine (1997). Genre and Gender: the case of soap opera. In HALL, Stuart (1997). Representation – cultural representations and signifying practices. London, New Delhi: Sage Publications & The Open University, pp.337-389. HALL, Stuart (1997). Representation – cultural representations and signifying practices. London, New Delhi: Sage Publications & The Open University. HAMILTON, Peter (1997). Representing the Social: France and frenchness. MIRZOEFF, Nicholas (1999) – Na Introduction to Visual Culture. London & New York: Routledge. MITCHELL, William J.T. (1998). The reconfigured eye – visual truth

22. *Sinopse Pública* (máx. 500 caracteres)

Após a “viragem linguística” que marcou uma fase longa da vida das ciências sociais e humanas, assistimos hoje a uma “viragem iconológica” que impõe a imagem como um elemento central da produção tecnológica, social e cognitiva do mundo. Esta uc pensa a imagem como sistema de representação e modo de produção da cultura hodierna e desenvolve capacidades de análise e reflexão, orientadas para a desocultação dos mecanismos através dos quais as imagens se produzem e reproduzem, modelando o mundo.

Public Synopsis (máx. 500 caracteres)

After the "linguistic turn" that marked a long phase in social sciences and humanities, now we are leaving under the dominance of a "pictorial turn" that makes image a central element of the technological, social and cognitive world. This course thinks image as a unavoidable issue of the representation system and as an unquestionable method of today's culture production.