

1. *Unidade Curricular* (máx. 100 caracteres)

Oficina de Colocação de Voz

Curricular Unit (máx. 100 caracteres)

Workshop: vocal placement

2. *Ciclo de Estudos* (máx. 100 caracteres)

Licenciatura - Comunicação Social

Study Cycle (máx. 100 caracteres)

Degree - Social Media

3. *Percurso Alternativo* (máx. 80 caracteres)

Opção

Branche Option (máx. 80 caracteres)

Option

4. *Ano Letivo / Academic Year* - 2012-2013

5. *Ano Curricular - 3º / Curricular Year - 3rd*

6. *Semestre / Semester* - 1º

7. *Nº ECTS / Number of ECTS* - 3

8. *Área Científica* (máx. 50 caracteres) - **Música**

Scientific Area (máx. 50 caracteres) - **Music**

9. Tempo de Trabalho (horas) / Working hours:

Horas de Contato (Contact hours)							
TOTAL	T	TP	PL	TC	S	E	OT
84		24					

10. Código (Serviço de Gestão Académica) - 380002

11. Autor(es) do programa (máx. 500 caracteres)

Cristina Adriana Toscano de Faria

André Bruno Dias Vaz de Deus Pereira

12. Aprovação em Área Científica (data da reunião dd/mm/aaaa) – 26/09/2012

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

13. Aprovação em Conselho Científico (data da reunião dd/mm/aaaa) – 24/10/12

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

14. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo) / Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit (fill in the full name) (máx. 1000 caracteres)

André Bruno Dias Vaz de Deus Pereira - 24 horas

15. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular (máx. 1000 caracteres)

Other academic staff and lecturing load in the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

16. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) (máx. 1000 caracteres)

A voz é um dos principais veículos de comunicação entre seres humanos.

Para um profissional da Comunicação Social, a relevância deste elemento é ainda maior. A utilização que estes profissionais fazem da sua voz nem sempre é a mais correcta, propiciando o aparecimento de problemas patológicos, muitas vezes evitáveis através de uma utilização saudável e correcta dos aparelhos respiratório e fonador. Um conhecimento mais aprofundado da fisiologia vocal permitirá a compreensão de todo o processo e ajudará a uma correcta fonação. Por outro lado, a compreensão do que se diz é primordial num tipo de profissão em que a mensagem tem que chegar ao público de forma clara e inequívoca, além de flexível e cativante. Assim, o trabalho da articulação torna-se imprescindível para que qualquer comunicador possa exercer com qualidade a sua profissão.

Learning outcomes of the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

The voice is one of the most important vehicles of communication between human beings. For a social media professional, this relevance is even higher. The utilization of the vocal system in by this professionals isn't the most effective in many cases, causing the appearance of vocal diseases that can be cured with an healthy utilization of the respiratory and vocal systems. A deeper understanding of the vocal physiology will provide a more effective utilization of this systems. This will also help the communication process that is one of the main goals of the profession, making the message more captivating and flexible. Also the articulation in a very important matter to any communicator, providing a better quality of his work.

17. Conteúdos Programáticos (máx. 1000 caracteres)

1.O aparelho fonador e seu funcionamento

2. Prática vocal

2.1.Relaxamento: ombros, nuca, músculos faciais, maxilar inferior, língua,...

2.2. Respiração: abdominal, a dois tempos, abdominal/torácica

2.3. Ressonâncias: a rentabilização das cavidades torácica e nasais

2.4. Produção Sonora: colocação de voz

2.4.1. Técnicas a desenvolver

2.4.2. O aquecimento vocal

2.4.3. Construção de registo

2.5. Dicção: rudimentos de fonética e sua aplicação prática; exercícios práticos de articulação

Syllabus (máx. 1000 caracteres)

1. Vocal system and its functions.

2. Vocal practice

2.1. Relaxation: shoulders, head, face muscles, inferior jaw, tongue...

2.2. Breathing: abdominal, abdominal/toracic

2.3. Resonances: toracic and nasal.

2.4. Sound production: projection.

2.4.1. Technics to develop

2.4.2. Vocal warm up

2.4.3. Vocal register

2.5. Diction: fonetics and its practical application: practical exercises.

18. *Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular (máx. 1000 caracteres)*

Os presentes conteúdos vão ao encontro dos objetivos uma vez que permitem ao aluno:

1. Reconhecer os princípios básicos de funcionamento do aparelho fonador

2. Desenvolver as capacidades vocais individuais

3. Transmitir uma atitude comunicativa clara e criativa

4. Ouvir-se numa atitude de auto e heterocrítica construtiva

5. Desenvolver a progressão do trabalho vocal sem tutoria

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The present syllabus will provide:

1. Understanding of the basic function of the vocal system.

2. Developing the vocal capacities.

3. A better and clear communicative attitude.

4. Promotes constructive criticism and self-criticism.

7. Develops an individual work process.

19. *Metodologias de ensino (avaliação incluída) (máx. 1000 caracteres)*

As metodologias utilizadas são, na sua maior parte, quase exclusivamente activas, com algumas excepções para aulas mais expositivas quando os conteúdos mais teóricos assim o exigem. Serão promovidas metodologias que permitam o desenvolvimento do espírito de auto e heterocrítica. Serão desenvolvidos exercícios colectivos e individuais

para desenvolvimento de técnicas de relaxamento, respiração, colocação e projecção vocal.

A avaliação será exclusivamente contínua. Atendendo às características predominantemente práticas da disciplina, os objectivos e as aquisições só serão avaliáveis através do desempenho prático das actividades propostas.

As ponderações de avaliação são:

1. Avaliação contínua (2 valores)

2. Frequência escrita (4 valores)

Gravações:

3. Exercícios de dicção/Leitura de notícia (5 valores)

4. Revista de imprensa/interpretação de infografia (5 valores)

5- Técnica Vocal (4 valores)

Teaching methodologies (including evaluation) (máx. 1000 caracteres)

The methods applied are mainly practical with exception in some expositive syllabus. The methods will also provide auto and hetero critic. Collective and individual exercises will be developed to obtain relaxation, breathing and voice projection technics. The evaluation is continuous. Due to the practical characteristics of the subject, the evaluation is based on practical exercises.

The evaluation parameters are:

1. Continuous evaluation (2)

2. Written test (4)

Recordings:

3. Diction exercises/ news reading (5)

4. Press review / infographics interpretation (5)

5. Vocal technic (4)

20. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular (máx. 3000 caracteres)

Os métodos vão ao encontro das duas facetas (prática e teórica) da Unidade Curricular (U.C.), embora com maior ênfase na parte prática. Assim, a componente expositiva da matéria será apenas um complemento da parte prática da U.C.. Assim, os momentos de avaliação são também eles variados contemplando assim frequências escrita e gravações áudio de cada aluno.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (máx. 3000 caracteres)

The methods applied in the subject will serve both practical and theoretic characteristics of the subject with emphasis on the practical aspect. The expositive aspect will only support the practical elements worked. The evaluation moments will also be diverse, including written test and audio recording of each student.

21. *Bibliografia Principal / Main Bibliography* (máx. 1000 caracteres)

BEHLAU, Mara (2004) – Voz: O Livro de Especialista. 2 Volumes. Rio de Janeiro: Ed. Revinter.
CASTARÈDE, Marie-France (1998) – A Voz e os seus sortilégios. Lisboa: Editorial Caminho.
MALMBERG, Bertil. A Fonética: no mundo dos sons e da linguagem. Lisboa: Ed. Livros do Brasil
MARCHESAN, Irene Q (2005) – Fundamentos em Fonoaudiologia. Rio de Janeiro: Ed. Guanabara Koogan S.A.
MARTINS, M.^a Raquel Delgado (1992) – Ouvir Falar: Introdução à Fonética do Português. (2.^a ed.) Lisboa: Editorial Caminho.
McCALLION, Michael (1988) - The Voice Book. London: Faber and Faber Limited.
MONTEIRO, Guilhermino (2003) – O Professor: o corpo e a voz. Porto: Edições ASA.
NUNES, Lília (1976) – Manual de Voz e Dicção. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro.
QUINTEIRO, Eudisia Acuña (1989) – Estética da Voz: uma voz para o ator. São Paulo: Summus.
VIEIRA, Margarida Magalhães (1996) - Voz e Relação Educativa. Porto: Edições Afrontamento.

22. *Sinopse Pública* (máx. 500 caracteres)

A presente Unidade Curricular pretende fornecer aos alunos toda a base técnica para uma utilização correcta e saudável da voz. Os conteúdos englobam o relaxamento, a respiração, as ressonâncias, bem como os vários problemas ao nível da articulação e dicção das palavras. Estes, serão abordados através de vários textos que englobam exercícios de dicção, leitura de notícias ou através da oralidade com a interpretação de infografia ou revista imprensa.

Public Synopsis (máx. 500 caracteres)

The present Curricular Unit will provide basic technic to a correct and healthy utilization of the vocal sistem. The syllabus of this subject congregate the relaxation, breathing, resonances and diction and articulation problems. This issues will be aproached though exercices, news reading, oral interpretation of infografics and press review.