

1. Unidade Curricular (máx. 100 caracteres)

MUSEOLOGIA E PATRIMÓNIO CULTURAL

Curricular Unit (máx. 100 caracteres)

MUSEOLOGY AND CULTURE HERITAGE

2. Ciclo de Estudos (máx. 100 caracteres)

1º Ciclo/Licentura Curso de Animação Socioeducativa

Study Cycle (máx. 100 caracteres)

1st Cycle - Graduation: Social and Educational Animation Course

3. Percurso Alternativo (máx. 80 caracteres)

Educação de Adultos e Desenvolvimento Local - Opção vocacional B

Branche Option (máx. 80 caracteres)

Adult Education and Local Development- vocational option B

4. Ano Letivo / Academic Year – 2012-2013

5. Ano Curricular – 1º / Curricular Year – 1st

6. Semestre / Semester – 1st

7. Nº ECTS / Number of ECTS - 6

8. Área Científica (máx. 50 caracteres) – **Ciências Sociais**

Scientific Area (máx. 50 caracteres) – **Social Sciences**

9. Tempo de Trabalho (horas) / Working hours:

Horas de Contato (Contact hours)							
TOTAL	T	TP	PL	TC	S	E	OT
168		34	17				

10. Código (Serviço de Gestão Académica) - 99001

11. Autor(es) do programa (máx. 500 caracteres)

MARIA DO ROSÁRIO CASTIÇO BARBOSA DE CAMPOS COELHO E SILVA

12. Aprovação em Área Científica (data da reunião dd/mm/aaaa) – 26/09/12

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

13. Aprovação em Conselho Científico (data da reunião dd/mm/aaaa) – 24/10/12

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

14. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo) / Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit (fill in the full name) (máx. 1000 caracteres)

MARIA DO ROSÁRIO CASTIÇO BARBOSA DE CAMPOS COELHO E SILVA

15. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular (máx. 1000 caracteres)

Não aplicável

Other academic staff and lecturing load in the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

Not applicable

16. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) (máx. 1000 caracteres)

1- Conhecer especificidades da gestão do património.

Conhecer especificidades da gestão do património cultural e natural

Conhecer princípios subjacentes ao Património Comum da Humanidade

2-Compreender os recursos locais como via de dinamização de projectos culturais e educativos

Compreender a importância do património como via de dinamização de projectos de intervenção socioeducativa

Compreender a importância de um museu como recurso cultural e educativo

Organizar uma proposta de animação de um museu mobilizando conhecimentos técnicos específicos

3- Conceber estudos no âmbito de uma comunidade numa perspectiva etnográfica

Conhecer estratégias metodológicas que viabilizem estudos locais

Learning outcomes of the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

1 - Meeting specific heritage management

Meeting specific management and natural heritage cultural

Knowing principles underlying the Common Heritage of Mankind

2-Understanding local resources as a means of stimulating cultural and educational projects

Understanding the importance of heritage as a way of boosting intervention projects socioeducativa

Understanding the importance of a museum as a cultural and educational resource

Organizing a proposal for an animation museum mobilizing technical knowledge

3 - Designing studies within a community from an ethnographic perspective

Knowing methodological strategies that enable local studies

17. Conteúdos Programáticos (máx. 1000 caracteres)

1. Os valores patrimoniais e a capacidade da população no uso dos seus recursos

1.1. Recursos patrimoniais e instrumentos jurídicos de protecção do património

1.2. O Património Comum da Humanidade como via de auto - estima de uma comunidade

1.3. Formas de animação do património local: estudo/s de caso

2. Princípios subjacentes à organização de um Museu

2.1 Os conceitos de Museologia e Museografia

- 2.2. O Museu do passado aos nossos dias
- 2.3. Alargamento do conceito de património museológico
- 2.4. Relevância dos recursos endógenos na concepção de um Museu
- 2.5. Funções do Museu de acordo com a Lei nº 47/2004
- 2.6. Formas de valorização e de difusão do Património museológico
- 3. Estratégias metodológicas que viabilizam o conhecimento de uma comunidade
- 3.1 Técnicas para recolha e tratamento de informação de carácter etnográfico
- 4. O Museu como espaço de animação
- 4.1. Estratégias de dinamização de um museu mediante projectos de animação socioeducativa

Syllabus (máx. 1000 caracteres)

- 1. Asset values and the ability of the population in the use of its resources
 - 1.1. Heritage resources and legal instruments for the protection of heritage
 - 1.2. The Common Heritage of Mankind as a means of self - esteem of a community
 - 1.3. Forms of entertainment heritage site: study / s case
- 2. Principles underlying the organization of a Museum
 - 2.1 The concepts of Museology and Museography
 - 2.2. The Museum of the past to the present day
 - 2.3. Enlargement of the concept of heritage museum
 - 2.4. Relevance of endogenous resources in designing a Museum
 - 2.5. Functions of the Museum in accordance with Law No. 47/2004
 - 2.6. Ways to optimize and disseminate the heritage museum
- 3. Methodological approaches that enable the knowledge of a community
 - 3.1 Techniques for gathering and processing information ethnographic
- 4. The museum as a space for animation
 - 4.1. Strategies energizing a museum projects by youth work projects

18. *Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular (máx. 1000 caracteres)*

A relação entre os conteúdos programáticos e os objectivos específicos definidos é a seguinte:

Conhecer especificidades da gestão do património cultural e natural/objectivo a atingir com a leccionação do ponto 1.1.

Conhecer princípios subjacentes ao Património Comum da Humanidade/objectivo a atingir com a leccionação do ponto 1.2.

Compreender a importância do património como via de dinamização de projectos de intervenção socioeducativa/objectivo a atingir com a leccionação do ponto 1.3.

Compreender a importância de um museu como recurso cultural e educativo/objectivo a atingir com a leccionação dos pontos 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.

Organizar uma proposta de animação de um museu mobilizando conhecimentos técnicos específicos/objectivo a atingir com a leccionação do ponto 4.

Conhecer estratégias metodológicas que viabilizem estudos locais/objectivo a atingir com a leccionação do ponto 3.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The relation between the syllabus and the specific objectives of this course unit is as follows:

Knowing specific heritage management cultural and natural / objective to be achieved by teaching point 1.1.

Knowing principles underlying the Common Heritage of Mankind /objective to be achieved by teaching point 1.2.

Understanding the importance of heritage as a way of boosting intervention projects socioeducativa/objective to be achieved by teaching point 1.3.

Understanding the importance of a museum as a cultural and educational resource / objective to be achieved by teaching points 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5.

Organizing a proposal for an animation museum mobilizing expertise specific/objective achieved by teaching point 4.

Knowing methodological strategies that enable local studies / objective achieve by teaching point 3.

19. Metodologias de ensino (avaliação incluída) (máx. 1000 caracteres)

A leccionação do programa irá implicar aulas teóricas e teórico-práticas prevendo-se, nesse sentido, a apresentação dos conteúdos programáticos na sala de aula, por parte do docente, a apresentação de conteúdos por parte da docente seguida de trabalho de grupo, a organização de visitas de estudo seguidas da elaboração de relatórios por parte do aluno, a organização de um trabalho de projecto, sendo o aluno, para o efeito, orientado pelo professor.

A avaliação respeitará o estabelecido no regulamento Interno da ESEC pelo que os alunos poderão escolher uma das seguintes modalidades: avaliação de frequência ou avaliação por exame.

A avaliação de frequência/avaliação contínua será feita com base na organização, por parte do aluno, de trabalhos práticos dentro ou fora da sala de aula (10%); numa prova escrita (40%) e na organização de um projecto e sua apresentação oral (50%).

A avaliação por exame será baseada na realização de uma única prova escrita, a efectuar no final do semestre.

Teaching methodologies (including evaluation) (máx. 1000 caracteres)

The teaching program will involve lectures and theoretical-practical provision made, in this sense, the presentation of the syllabus in the classroom by the teacher, the content presentation by the teacher followed by group work, organization study visits followed the reporting by the student, the organization of a project work, being a student, to this end, guided by the teacher.

The evaluation will respect the provisions of the Internal Regulation of the ESEC students may choose one of two ways: evaluation of frequency or evaluation by examination.

The evaluation frequency/continuous evaluation will be based in the organization, from the student, practical work inside or outside the classroom (10%), a written test (40%) and organizing a project and oral presentation (50 %).

The assessment by examination will be based on the achievement of a single written test to be carried out at the end of the semester.

20. *Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular (máx. 3000 caracteres)*

A coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem podem evidenciar-se através da taxa de aprovação integral dos alunos inscritos na disciplina no ano lectivo de 2011-2012. Esse facto evidencia que as metodologias de ensino foram utilizadas com sucesso, sendo atingidos os objectivos da disciplina.

O

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (máx. 3000 caracteres)

The consistency of teaching methodologies with the objective of learning may show up through the pass rate of the students enrolled in the course in the academic year 2011-2012. This fact shows that the teaching methodologies have been used successfully, and meet the objectives of the discipline.

21. *Bibliografia Principal / Main Bibliography (máx. 1000 caracteres)*

ALDEROQUI, Silvia S. (compiladora) (1996). Museos y Escuelas: socios para educar. Barcelona: Páidos.*

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis (2002). Introducción a la Nueva Museología. Madrid: Alianza Editorial.

LOPES, Flávio, CORREIA, Miguel Brito (2004). Património arquitectónico e arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais. Lisboa: Livros Horizonte.

MAGALHÃES, Fernando (2005). Museus, Património e Identidade. Ritualidade, Educação, Conservação, Pesquisa, Exposição. Porto: Proedições.

MENDES, José Amado (2009). Estudos do Património. Museus e Educação. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.*

NABAIS, António José C. Maia (1993). “Nova Museologia - Novas Práticas Museológicas”. Vértice, IIª Série, nº 54, pp. 46-50.

TELMO, H. Caria (Org.) (2003). Experiência Etnográfica em Ciências Sociais. Porto: Afrontamento

UNESCO (1983). Conventions et recommandations de l’Unesco relatives à la protections du patrimoine culturel. Paris: Unesco.

22. Sinopse Pública (máx. 500 caracteres)

A relevância dos bens patrimoniais como via de desenvolvimento de um território impõe às entidades que oferecem serviços de cariz cultural, nomeadamente os museus, desafios de diversa ordem, concretamente, ao nível da animação. Nesse sentido, mediante a leccionação desta UC. procura-se promover a compreensão da relevância dos Museus no âmbito da animação socioeducativa; o conhecimento de estratégias de animação do património e a análise de técnicas aplicadas ao conhecimento de uma comunidade.

Public Synopsis (máx. 500 caracteres)

The relevance of the property as a means of developing a territory imposes on entities that provide services of a cultural nature, including museums, challenges of various kinds, specifically, in terms of animation. Accordingly, through the teaching of this UC. it seeks to promote understanding of the relevance of museums within the youth work; knowledge of animation heritage strategies and analysis techniques applied to the knowledge of a community.