

**1. Unidade Curricular** (máx. 100 caracteres)

**Iniciação à Produção Televisiva**

*Curricular Unit* (máx. 100 caracteres)

**Introduction to Television Production**

**2. Ciclo de Estudos** (máx. 100 caracteres)

**CS - Comunicação Social (Licenciatura 1º ciclo)**

*Study Cycle* (máx. 100 caracteres)

**CS - Social Communication / Media Studies (1st cycle)**

**3. Percurso Alternativo** (máx. 80 caracteres)

*Branche Option* (máx. 80 caracteres)

**4. Ano Letivo / Academic Year – 2012/2013**

**5. Ano Curricular – 1º / Curricular Year – 1º**

**6. Semestre / Semester – 1º**

**7. Nº ECTS / Number of ECTS - 3**

**8. Área Científica** (máx. 50 caracteres) – **Ciências Comunicação, das Organizações e dos Media**

*Scientific Area* (máx. 50 caracteres) – **Communication, Organizational & Media Sciences**

**9. Tempo de Trabalho (horas) / Working hours:**

| Horas de Contato (Contact hours) |   |    |    |    |   |   |    |
|----------------------------------|---|----|----|----|---|---|----|
| TOTAL                            | T | TP | PL | TC | S | E | OT |
| 84                               |   | 24 | 12 |    |   |   |    |

**10. Código (Serviço de Gestão Académica) - 340001**

**11. Autor(es) do programa (máx. 500 caracteres)**

**Gil António Baptista Ferreira**

**12. Aprovação em Área Científica (data da reunião dd/mm/aaaa) – 26/09/2012**

*Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)*

**13. Aprovação em Conselho Científico (data da reunião dd/mm/aaaa) – 24/10/2012**

*Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)*

**14. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo) / Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit (fill in the full name) (máx. 1000 caracteres)**

**Gil António Baptista Ferreira (36 h)**

**15. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular (máx. 1000 caracteres)**

*Other academic staff and lecturing load in the curricular unit (máx. 1000 caracteres)*

**16. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) (máx. 1000 caracteres)**

**Aquisição de conhecimentos básicos sobre a constituição das equipas de trabalho em produção televisiva;**

**Conhecer e aplicar etapas da produção televisiva;**

**Aquisição de conhecimentos fundamentais sobre os instrumentos inerentes à produção televisiva;**

**Aquisição de conhecimentos fundamentais sobre linguagem televisiva;**

**Planificar e conceber trabalhos curtos em televisão.**

*Learning outcomes of the curricular unit (máx. 1000 caracteres)*

**Acquisition of basic knowledge about the constitution of the teams working in television production;**

**Understand and applying stages of television production;**

**Acquisition of fundamental knowledge about the tools inherent to television production;**

**Acquisition of fundamental knowledge about TV language;**

**Planning and conceiving TV short works.**

## **17. Conteúdos Programáticos (máx. 1000 caracteres)**

**Equipas de Produção. O percurso da Pré-Produção até à Pós-Produção.**

**Guião, storyline e storyboard.**

**A câmara de vídeo (elementos e funcionamento). Focagens.**

**Composição da imagem.**

**A linguagem dos planos. Escala. Designações.**

**Profundidade de campo. Lentes. Eixo-Z.**

**Movimentos da câmara (ópticos e mecânicos). Diferenças.**

**Cor. Iluminação.**

**Edição - princípios. Continuidade**

*Syllabus (máx. 1000 caracteres)*

**Production Teams. The course from Pre-Production to Post-Production.**

**Script, storyline and storyboard.**

**The video camera (elements and operation). Focusing.**

**Image composition.**

The language of the plans. Scale. Designations.

Depth of field. Lenses. Z-Axis.

Camera movements (optical and mechanical). Differences.

Colour. Illumination.

Edition - principles. Continuity

**18. *Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular (máx. 1000 caracteres)***

A partir da compreensão do processo de produção televisiva, em toda as suas etapas, será possível conceber um projecto de produção televisiva, dentro de uma das suas diversas naturezas (informativas, promocionais, de entretenimento). Para além da aprendizagem das técnicas operativas, importa aprender a olhar a produção televisiva como o resultado de um vasto trabalho em equipa, sublinhando a necessidade de agir, de forma competente, sobre cada um dos elementos que compõem este trabalho.

*Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives*

From the understanding of the process of television production, throughout its steps it will be possible to design a of television production project within one of its diverse natures (informational, promotional, entertainment). In addition to the learning of operational techniques, we must look at television production as the result of an extensive teamwork, highlighting the need for act competently on each of the elements that make up this work.

**19. *Metodologias de ensino (avaliação incluída) (máx. 1000 caracteres)***

As aulas terão uma componente expositiva que, ocupará sensivelmente dois terços do tempo disponível. Nesta componente serão leccionados os aspectos chave em termos teóricos e em termos práticos. O restante terço é destinado à elaboração de trabalhos práticos, de grupo, prevendo-se a realização de um trabalho de produção televisiva. A avaliação considera uma prova escrita, com um peso de 70%, e o trabalho prático, com um peso de 20%. A qualidade do trabalho em aula e assiduidade serão objecto de ponderação na classificação final (10%).

*Teaching methodologies (including evaluation) (máx. 1000 caracteres)*

The classes will have an expositive component that will occupy roughly two thirds of the time available. On this component will be lectured the key aspects in theoretical and practical terms. The remaining third is for the preparation of practical work, of group, and it is expected the realization of a of television production work. The evaluation considers a written with a weight of 70%, and practical work with a weight of 20%. The quality of class work and attendance shall be weighted in the final grade (10%).

**20. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular (máx. 3000 caracteres)**

A natureza desta unidade curricular, e deste nível de ensino (superior politécnico), implicam simultaneamente um equilíbrio entre bases teóricas sólidas, e um carácter prático e experimental acentuado. O modo como as metodologias de ensino e os objectivos da unidade curricular se relacionam verifica-se em dois momentos: 1. No fornecimento dos elementos chave para uma acção crítica fundamentada; e 2) na experimentação prática desses elementos, através da sua aplicação a situações concretas do quotidiano.

*Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (máx. 3000 caracteres)*

The nature of this course and this level of education (polytechnic), implies both a solid balance between theoretical basis and a practical and an experimental sharp. The way teaching methodologies and objectives of the course are related occurs in two stages: 1. In providing the key elements for a critical and based action, and 2) in the practical experimentation of these elements, through its application to concrete situations of everyday life.

**21. Bibliografia Principal / Main Bibliography (máx. 1000 caracteres)**

Zettl, H. (2001). Video Basics 3, Ed. Wadsworth.  
Zettl, H. (2000). Manual de Producción de Televisión.  
MILLARSON, Gerald - Television Production, 1999, Oxford, Focal Press.  
SOLARINO, Carlo (2000). Cómo hacer televisión, Madrid, Catedra.  
MARNER, Terence (1998), A realização cinematográfica, Lisboa, Edições 70.

**22. Sinopse Pública (máx. 500 caracteres)**

A unidade curricular está desenhada para proporcionar um panorama geral dos diversos procedimentos de produção televisiva, quer no plano organizacional (quem faz o quê), quer no plano meramente instrumental (como operar com cada equipamento) quer ainda no plano das técnicas de expressão (como comunicar determinada mensagem).

*Public Synopsis (máx. 500 caracteres)*

The curricular unit is designed to provide an overview of the various procedures of television production, both in terms of organization (who does what) or in the plan merely instrumental (how to operate each device) or even at the level of expression techniques (such as to communicate a particular message).