

1. Unidade Curricular (máx. 100 caracteres)

Guionismo

Curricular Unit (máx. 100 caracteres)

Scriptwriting

2. Ciclo de Estudos (máx. 100 caracteres)

CS - Comunicação Social (Licenciatura 1º ciclo)

Study Cycle (máx. 100 caracteres)

CS - Social Communication / Media Studies (1st cycle)

3. Percurso Alternativo (máx. 80 caracteres)

Criação de Conteúdos para os Novos Media

Branche Option (máx. 80 caracteres)

Creating Content for New Media

4. Ano Letivo / Academic Year – 2012/2013

5. Ano Curricular – 2º / Curricular Year – 2º

6. Semestre / Semester – 2º

7. Nº ECTS / Number of ECTS - 3

8. Área Científica (máx. 50 caracteres) - **Ciências Comunicação, das Organizações e dos Media**

Scientific Area (máx. 50 caracteres) - **Communication, Organizational & Media Sciences**

9. Tempo de Trabalho (horas) / Working hours:

Horas de Contato (Contact hours)							
TOTAL	T	TP	PL	TC	S	E	OT
84		12	24				

10. Código (Serviço de Gestão Académica) - 360002

11. Autor(es) do programa (máx. 500 caracteres)

Carla Susana Ribeiro Patrão

12. Aprovação em Área Científica (data da reunião dd/mm/aaaa) – 26/09/2012

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

13. Aprovação em Conselho Científico (data da reunião dd/mm/aaaa) - 24/10/12

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

14. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo) / Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit (fill in the full name) (máx. 1000 caracteres)

Carla Susana Ribeiro Patrão (36 horas/ 36 hours)

15. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular (máx. 1000 caracteres)

Other academic staff and lecturing load in the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

16. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) (máx. 1000 caracteres)

Compreender a centralidade do guião na produção audiovisual

Identificar as diferentes fases de produção de um guião

Exercitar competências de escrita criativa

Criar um guião desde a ideia base até à sua concretização escrita

Desenvolver competências críticas sobre a qualidade de um guião

Learning outcomes of the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

Understanding the centrality of the script in audiovisual production

To identify the various production phases of a script

Exercising skills of creative writing

Create a script from the basic idea to its written version

Develop critique skills about the quality of a script

17. Conteúdos Programáticos (máx. 1000 caracteres)

Introdução à escrita de guiões.

Construção de um guião.

A ideia.

A story line.

A sinopse.

A estrutura.

O tratamento.

O guião técnico.

Syllabus (máx. 1000 caracteres)

Introduction to scriptwriting.

Construction of a script.

The idea.

The story line.

A synopsis.

The frame.

The treatment.

The technic script.

18. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular (máx. 1000 caracteres)

O guião assume-se como um artefacto central na produção audiovisual, sendo essencial um contacto com as estratégias da sua produção e o desenvolvimento de um espírito crítico que permita aos futuros profissionais avaliar sua qualidade, exequibilidade e potencial. O programa da disciplina tenta percorrer estas dimensões, explorando ainda o exercício da escrita criativa.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The script is a central artefact for audiovisual production, therefore it is important to contact with the strategies and steps of its production. In this curricular unit the development of a critique analysis context is also valued, to enable future professionals to evaluate a script through its quality, feasibility and potential. The program tries approach all these dimensions, exploring also skills of creative writing.

19. Metodologias de ensino (avaliação incluída) (máx. 1000 caracteres)

O desenvolvimento das competências previstas nesta unidade curricular é potenciado por metodologias baseadas em sessões expositivas e activas, nas quais se explora a capacidade dos alunos cumprir as actividades programadas.

A avaliação respeitará o estabelecido no regulamento Interno da Escola Superior de Educação, pelo que os alunos poderão escolher uma das seguintes modalidades: avaliação contínua ou exame. A avaliação contínua tomará em consideração a qualidade da participação nas aulas (presença e realização dos trabalhos práticos).

A avaliação por exame, a realizar no final do ano lectivo, será baseada na realização de uma prova escrita, que versará sobre a totalidade do programa.

Teaching methodologies (including evaluation) (máx. 1000 caracteres)

The development of the skills suggested in this course is enhanced by teaching methods based on explanatory and active sessions, in which the ability of students to engage in the programmed activities is explored.

The evaluation will respect internal regulations, so that students can choose from the following modes: continuous assessment or examination. Continuous assessment will take into account the quality of class participation (attendance and fulfillment of tasks).

The assessment by exam, is to be held at the end of the school year, and will be based on completion of a written test, which will focus on the entire program.

20. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular (máx. 3000 caracteres)

As metodologias de ensino propostas nesta unidade curricular visam proporcionar um contexto para um ambiente de debate e reflexão comum, que conduza os alunos ao

cumprimento dos objectivos previstos, adoptando uma abordagem que junta a reflexão teórica e a execução prática.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (máx. 3000 caracteres)

The teaching methodologies proposed in this course are designed to provide a context for an environment of discussion and shared reflection, leading students to meet the objectives set, by adopting an approach that blends reflection over theory and practice.

21. Bibliografia Principal / Main Bibliography (máx. 1000 caracteres)

ARGENTINI, Paul. Elements of style for screenwriters, ifilm, 1998.
COMPARATO, Doc. Da Criação ao Guião. A Arte e a Técnica de Escrever para Cinema e Televisão. Cascais: Pergaminho, 2004.
NOGUEIRA, Luis. Manuais de Cinema I: Laboratório de Guionismo. Covilhã: Livros Labcom, 2010.
SURINYAC, Gabriel Martínez. El Guión del Guionista, CIMS, 1998.
WALTER, Richard. Essentials of Screenwriting: The Art, Craft, and Business of Film and Television Writing. Penguin Group (USA) Incorporated, 2010.

22. Sinopse Pública (máx. 500 caracteres)

O guião assume-se como um artefacto central na produção audiovisual, sendo essencial um contacto com as estratégias da sua produção e o desenvolvimento de um espírito crítico que permita aos futuros profissionais avaliar sua qualidade, exequibilidade e potencial. O programa da disciplina tenta percorrer estas dimensões, explorando ainda o exercício da escrita criativa

Public Synopsis (máx. 500 caracteres)

The script is a central artefact for audiovisual production, therefore it is important to contact with the strategies and steps of its production. In this curricular unit the development of a critique analysis context is also valued, to enable future professionals to evaluate a script through its quality, feasibility and potential. The program tries approach all these dimensions, exploring also skills of creative writing.