

1. Unidade Curricular (máx. 100 caracteres)

Fotojornalismo

Curricular Unit (máx. 100 caracteres)

Photojournalism

2. Ciclo de Estudos (máx. 100 caracteres)

CS - Comunicação Social (Licenciatura 1º ciclo)

Study Cycle (máx. 100 caracteres)

CS - Social Communication / Media Studies (1st cycle)

3. Percurso Alternativo (máx. 80 caracteres)

Jornalismo e Informação

Branche Option (máx. 80 caracteres)

Journalism and Information

4. Ano Letivo / Academic Year – 2012/2013

5. Ano Curricular – 3º / Curricular Year – 3º

6. Semestre / Semester – 1º

7. Nº ECTS / Number of ECTS - 6

8. Área Científica (máx. 50 caracteres) - **Ciências da Comunicação, das Org. e dos Media**

Scientific Area (máx. 50 caracteres) - **Communication, Organizational & Media Sciences**

9. Tempo de Trabalho (horas) / Working hours:

Horas de Contato (Contact hours)							
TOTAL	T	TP	PL	TC	S	E	OT
168		25	24				

10. Código (Serviço de Gestão Académica) - 180007

11. Autor(es) do programa (máx. 500 caracteres)

José Pedro Silva e Maria Irene Aparício

12. Aprovação em Área Científica (data da reunião dd/mm/aaaa) – 26/09/2012

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

13. Aprovação em Conselho Científico (data da reunião dd/mm/aaaa) - 24/10/12

Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)

14. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo) / Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit (fill in the full name) (máx. 1000 caracteres)

Renata Isabel da Silva Pimenta (49h)

15. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular (máx. 1000 caracteres)

Other academic staff and lecturing load in the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

16. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) (máx. 1000 caracteres)

No final do semestre, pretende-se que os alunos estejam em condições de:

- Conhecer e identificar períodos, personalidades e instituições com evidente destaque na história do fotojornalismo;
- Aplicar princípios ético-deontológicos durante os processos de captura e selecção de imagens fotográficas, em contexto jornalístico e/ou de informação;
- Interagir com os repórteres de imprensa;
- Identificar e seleccionar diferentes técnicas de obtenção e tratamento de imagem;
- Seleccionar equipamento adequado, em função do trabalho a realizar;
- Conhecer e aplicar princípios teóricos e técnicos específicos do fotojornalismo;
- Conhecer e aplicar programas básicos de tratamento e edição de imagens, em contexto jornalístico;
- Demonstrar capacidade para conceber, planear e executar fotoreportagens, num projecto profissional.

Learning outcomes of the curricular unit (máx. 1000 caracteres)

By the end of the semester, it is intended that students are able to:

- Understand and identify periods, personalities and institutions with obvious emphasis on the History of Photojournalism;
- Apply ethical and deontological principles during the capture processes and selection of photographic images in journalistic and/or information context;
- Interact with the press reporters;
- Identify and select different techniques to obtain and process images;
- Select proper equipment, depending on the work assignment;
- Understand and apply theoretical principles and photojournalism technics;
- Edit and apply basic treatment to images for a journalistic context;
- Conceive, plan and execute photographic work in a professional project.

17. Conteúdos Programáticos (máx. 1000 caracteres)

1. Fotografia e Jornalismo

Origens do Fotojornalismo; Géneros e modelos; Texto e Imagem: a legenda, o texto de reportagem e a leitura gráfica; Técnica e estética: a influência das tecnologias na fotografia de imprensa; Ética, «livros de estilo» e códigos afins. O direito à imagem; As práticas de arquivo e suas funcionalidades;

2. Técnicas de Fotografia e Fotojornalismo

Câmaras fotográficas (analógicas e/ou digitais) lentes e respectivas funcionalidades; Composição de imagem: tema, enquadramento, perspectiva, ângulos; Técnicas básicas de iluminação e/ou captação da luz; Captura de imagens em função de um objectivo jornalístico; Foto-reportagem e fotografia infográfica.

3. Fotojornalismo e Informação Digital: Produção, Edição e Tratamento de Imagens

O Fotojornalismo na Era Digital: ciberjornalismo e paper edition; Imagens on-line: bancos de imagens e agências fotográficas; Programas básicos de edição e tratamento de imagens; A mancha gráfica: imagens impressas ou on-line;

Syllabus (máx. 1000 caracteres)

1. Photography and Journalism

Origins of Photojournalism; Gender and models, Text and Image: The caption, the story text and graphic reading; Technique and aesthetics: the influence of technology in press photography; Ethics, "style books" and related codes. Image copyright issues; Photo archives;

2. Photography and Photojournalism Techniques

Cameras (analog and/or digital) lenses and their features; Image composition : theme, framing, perspective, angles, basic lighting techniques and/or capture of light; Capturing images with a journalistic purpose; Photo-report and photography infographic.

3. Photojournalism and Digital Information: Production, Editing and Image Processing

The Photojournalism in the Digital Age: cyberjournalism and paper edition; Images Online: agencies and archives; Basic editing software and image processing; The graphic layout: images printed or online;

18. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular (máx. 1000 caracteres)

Tendo como objectivos o desenvolvimento de competências gerais e específicas, nomeadamente a capacidade de análise de imagens, e as práticas de selecção e/ou produção de fotografia jornalística, quer para a imprensa para os novos media, a planificação da unidade curricular remete para vários momentos distintos mas interligados, no processo de aprendizagem:

a) Aquisição e/ou aprofundamento de conhecimentos de História do Fotojornalismo em plena articulação com a História do Jornalismo e a História da Fotografia enquanto práticas de informação e comunicação;

b) Aquisição e/ou aprofundamento de conhecimentos teóricos de base e conceitos operacionais teórico-práticos relativos à imagem fotográfica e às práticas do Fotojornalismo;

c) Planificação e concepção de fotoreportagens e/ou fotografias jornalísticas;

d) Edição e tratamento básico de imagens digitais, com vista à sua publicação.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

In order to obtain general and specific skills, such as the ability to analyse and select images and the production of journalistic images, for both the traditional and new media, the contents presented will allow students to:

- a) Understand the history of photojournalism in full coordination with the history of journalism and the history of photography as an information and communication medium;
- b) Accomplish a theoretical knowledge and the understanding of operational concepts that enable an individual approach to photojournalism practices;
- c) Plan and design thematic sequences and photographs for specific events;
- d) Edit and treat images, with a publication purpose.

19. Metodologias de ensino (avaliação incluída) (máx. 1000 caracteres)

Os conteúdos programáticos serão desenvolvidos através de:

- i) sessões de exposição dos conteúdos e fundamentos teórico-práticos;
- ii) sessões teórico-práticas de análise de imagens;
- iii) desenvolvimento de trabalhos práticos, individuais e em grupo.

A avaliação respeitará o estabelecido no Regulamento Interno da Escola Superior de Educação, pelo que os alunos poderão escolher uma das seguintes modalidades:

Avaliação de frequência:

- a) Os alunos deverão apresentar, em grupo, a análise de uma imagem fotojornalística (20%); b) Os alunos deverão conceber e produzir, ao longo do semestre, individualmente, uma fotoreportagem (50%); c) Será ainda tomada em consideração a qualidade da participação, a assiduidade e o trabalho de aula (20%).

Avaliação por exame:

Segundo o Regime de Avaliação por Exame Final, a nota final resultará da classificação obtida em prova escrita. Os alunos deverão inscrever-se para o exame nas datas fixadas pela ESEC.

Teaching methodologies (including evaluation) (máx. 1000 caracteres)

The syllabus will be developed through sessions where:

- i) theoretical contents and practical fundamentals are presented;
- ii) practical exercises of image analysis are developed with a theoretical approach;
- iii) both individual and groups' final work are prepared.

According to regulations of the School of Education, students can choose one of the following evaluation methods:

By frequency:

- a) Students must present, in groups, the analysis of a photojournalistic image (20%) b) Students will design and produce, throughout the semester, an individual photo sequence (50%), c) it will also be considered the quality of participation, attendance and class work (20%).

By examination:

According to the Assessment Regime for Final Exam, the score will correspond to the results of a written test. Students should register for the exam on the dates fixed by ESEC.

20. *Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular (máx. 3000 caracteres)*

A exposição dos princípios teóricos que fundamentam a arte fotográfica, em articulação com a apresentação das técnicas que a sustentam, permitirá uma compreensão global do processo de construção de imagens, sendo a particularização ao universo fotojornalístico central ao trabalho desenvolvido, nas suas distintas fases.

Os conhecimentos adquiridos durante as sessões são aplicados no imediato, tanto em exercícios pontuais de verificação e consolidação de conceitos, como nos trabalhos sujeitos a avaliação final e que são realizados ao longo do semestre.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (máx. 3000 caracteres)

The exposure of theoretical principles underlying the art of photography, in conjunction with the presentation of the techniques that support it, enables a global understanding of the photographic process, yet the particularization to the photojournalistic universe is central to the work developed.

The knowledge gained during the sessions is applied immediately, both in exercises for verification and consolidation of the concepts discussed, as in the work submitted to a final review and which is held throughout the semester.

21. *Bibliografia Principal / Main Bibliography (máx. 1000 caracteres)*

AMAR, Pierre-Jean (2001). História da Fotografia, Lisboa, Edições 70
ANG, Tom (2005). Introdução à Fotografia Digital, Porto, Civilização Editores
BARTHES, Roland (1980). A Câmara Clara, Lisboa, Edições 70
BAURET, Gabriel (1992). A Fotografia: História. Estilos. Tendências. Aplicações, Lisboa, Edições 70
COLEMAN, A. D. (1998). Depth of Field, Essays on Photography, Mass Media and Lens, Albuquerque, University of New Mexico Press Culture
JOLY, Martine (1994). Introdução à Análise da Imagem, Lisboa, Edições 70
KEENE, Martin (1995). Fotojornalismo, Guia Profissional, Lisboa, Dinalivro, 2002
KOBRE, Kenneth (2008). Photojournalism, The Professionals' Approach, Focal Press, 2008
LANGFORD, Michael (2000). Fotografia Básica, Lisboa, Dinalivro
PANZER, Mary (2005). Things as they are, Photojournalism in context since 1955, London, World Press Photo, 2005
VILCHES, Lorenzo (1987). Teoría de la imagen periodística, Barcelona, Paidós, 1997

22. *Sinopse Pública (máx. 500 caracteres)*

A fotografia, e particularmente o fotojornalismo, é uma das práticas fundamentais da informação, quer na imprensa quer nos novos meios digitais e/ou em linha. Por

consequente, compreender com sentido crítico as imagens que, todos os dias, acompanham a informação é decisivo para a prática do profissional da comunicação social.

Public Synopsis (máx. 500 caracteres)

Photography and particularly photojournalism is one of the fundamental practices of information, whether in print or in new digital media. Therefore, a critical view over the images that every day are published alongside with written and graphical information is an essential skill to the practice of a media professional.