

ÍNDICE

INTRODUÇÃO.....	1
-----------------	---

CAPÍTULO I

Sob o signo de Melpómene.....	7
A juventude literária de Garrett: nos trilhos da tragédia clássica.....	7
Lucrecia: o incipiente começo.....	9
Algumas tragédias incompletas: Átala, Sofonisba, Afonso de Albuquerque.....	14
Méropo: o “primeiro pensamento dramático”.....	23
A tragédia como “documento de história literária”.....	27
Catão, a procura de um estilo novo.....	34
A problemática da imitação do Cato, de Addison.....	47

CAPÍTULO II

Sob o signo de uma nova musa.....	60
A “hombridade” literária: o teatro como instrumento de sociabilidade.....	60
Um Auto de Gil Vicente: o início de um repertório nacional.....	60
O preceito estético da verdade dramática.....	62
Filipa de Vilhena: o hibridismo genológico.....	77
O Alfageme de Santarém: a “verdade” na arte como busca da “verdade exemplar” na história do povo.....	87
Os fundamentos do teatro moderno: a polifonia do estilo misto.....	106

CAPÍTULO III

Sob o signo de Talia.....	117
O deleite: crepúsculo estético de Garrett.....	117
A juventude literária da comicidade garrettiana.....	117
Para uma recepção estética da comédia garrettiana.....	121
Falar a verdade a fingir: a “ilusão cômica”.....	133
CONCLUSÃO.....	144
BIBLIOGRAFIA.....	152