

Índice Geral

Volume I

Preâmbulo.....	7
Esclarecimentos prévios.....	8
Introdução.....	10

Capítulo I

Da Música nas Artes Liberais. O <i>Quadrivium</i> na Universidade Portuguesa Medieval	
1. Considerações gerais.....	14
2. Das artes nas universidades hispânicas dos séculos XIII-XV. A Universidade de Salamanca.....	20
3. A Universidade Portuguesa.....	27

Capítulo II

Da Música e da Reforma Universitária de D. João III	
1. Antecedentes e aspirações reformadoras.....	47
2. Da transferência definitiva da Universidade em 1537.....	70
3. Da estrutura urbana e social quinhentista coimbrã.....	81
4. Os Colégios Universitários em Coimbra.....	95
5. O Real Colégio das Artes.....	108
6. Da estrutura universitária no século XVI.....	130

Capítulo III

Da Real Capela da Universidade	
1. Considerações prévias.....	143
2. A Capela nos Estatutos da Universidade de 1559.....	148
3. Dos Estatutos de 1559 aos Estatutos de 1653.....	168
4. Da Capela no século XVIII e os Estatutos de 1772.....	190
5. Da Capela da Universidade no século XIX.....	200
6. Da Capela da Universidade no século XX.....	207
7. Dos órgãos da Capela da Universidade, do séc. XVI ao séc. XVIII.....	234
8. O actual órgão da Universidade e seus artífices.....	252
8.1. Estudos anteriores. O ponto da situação.....	252
8.2. Artífices do órgão e da sua caixa.....	258
8.3. O Organeiro. Construção e colocação do instrumento.....	264
8.4. Pintura, douramento e charão da caixa do órgão.....	274
8.5. O Organeiro. As afinações do instrumento em 1738 e 1745.....	282
8.6. O Organeiro. Sua identidade, confrontada com a teoria pré-existente a este trabalho.....	286
8.7. Restaurações e afinações realizados no actual órgão da Capela.....	302
8.8. Ficha técnica do instrumento.....	313

Capítulo IV

Da Cadeira de Música (1544-1918) e dos seus Lentes

1. Da cadeira de Música. Considerações gerais.....	318
2. Dos Lentes da Cadeira de Música, desde Mateus de Aranda (1544).....	338

Capítulo V

Da Cadeira de História da Música (1919-2002) e seus Docentes.

A Universidade de Coimbra e as Ciências Musicais.

1. Da cadeira de História da Música. Considerações gerais.....	502
2. Dos Docentes da Cadeira de História da Música.....	504
3. A Universidade de Coimbra e as Ciências Musicais.....	517
3.1. Considerações gerais.....	517
3.2. A Universidade Nova de Lisboa e as Ciências Musicais.....	519
3.3. As Ciências Musicais na Universidade de Coimbra.....	524

Conclusão.....	534
----------------	-----

Bibliografia.....	536
Fontes manuscritas.....	537
Fontes impressas e estudos.....	543
Legislação.....	569

Volume II

Apêndice documental

Índice.....	3
A. Documentos transcritos.....	A.1 a A. 58
B. Cópias de manuscritos.....	B. I a B. LVII