

TABLE DE MATIERES

INTRODUCTION.....	1
1. LES ACTIVITÉS DRAMATIQUES AU PORTUGAL.....	5
1.1 - Cadre théorique.....	5
1.2 - Cadre institutionnel.....	14
1.2.1 – L'éducation artistique générale.....	14
1.2.2 – Les enseignants.....	24
1.2.3 – La formation des enseignants.....	25
2. UNE EXPERIENCE DE FORMATION D'ENSEIGNANTS A L'E.S.E. de Coimbra.....	33
2.1 – Le programme.....	33
2.1.1 – Définition et finalités.....	33
2.1.2 – Objectifs.....	36
2.1.3 -Contenus.....	37
3. OPERATIONALISATION DU PROGRAMME.....	40
3.1 – Itinéraire hypothétique.....	40
3.2 – Conditions de l'enseignement.....	49
3.2.1 – L'espace, le temps, le nombre d'élèves.....	50
3.2.2 -Les élèves.....	53
3.2.3 – L'enseignant.....	54
4. L'ATELIER.....	60
4.1 – La structure de l'atelier.....	60
4.2 – La progression au long de l'année.....	76
4.3 – L'évaluation.....	79
5. LE CONTENU.....	85
5.1 – Trois questions de base.....	85
5.2 – L'objet.....	88
5.3 – L'espace.....	92
5.4 – Le corps.....	96
5.5 – La voix.....	103
5.6 – Le texte non dramatique.....	106
PROPOSITIONS POUR L'AVENIR DANS LE CADRE DES E.S.E. ET D'AUTRES ÉCOLES SUPERIEURES DE FORMATION.....	110
RECOMMANDATIONS EN GUISE DE CONCLUSION.....	115
REFERENCES	
BIBLIOGRAPHIQUES.....	118
ANNEXES.....	122

