

ÍNDICE GERAL

INTRODUÇÃO	1
1. O estudo da música tradicional portuguesa: perspectiva histórica	2
2. Enquadramento teórico e metodológico	9

I PARTE

CAPÍTULO I	17
A CIDADE	17
1. Coimbra poesia	17
2. Coimbra história - perspectiva diacrónica	21
CAPÍTULO II	28
DESCRIÇÃO SÓCIO - CULTURAL	28
1. Ambiente tradicional estudantil	28
1.1 A Praxe	30
1.2 Insígnias	33
1.3 Hierarquia	34
1.4 Repúblicas	36
1.5 O traje	40
1.6 A Festa: Latada e Queima das Fitas	44
1.7 O canto académico de Coimbra	50
2. Ambiente tradicional Futrica.	54
2.1 A tasca	54
2.2 Prestação de serviços	57
2.3 Casas de Prego	60
2.4 Cagonas e Japonesas	61
CAPÍTULO III	63
RELAÇÕES ESTUDANTES – FUTRICAS	63
1. "Guerra e paz"	63
2. Tricana, a musa inspiradora - do mito à realidade	69

II PARTE

CAPÍTULO I	81
FESTEJOS DO SÃO JOÃO NO SOLSTÍCIO DE VERÃO	81
1. Tempo e espaço	81
1.1 A festa	83
1.2 Encantamentos	85
1.3 O fogo e as fogueiras	87
1.4 As águas	89
1.5 Virtudes das ervas e plantas	91
1.6 "Sortes" e divinações	92
CAPÍTULO II	94
SÃO JOÃO NA POESIA TRADICIONAL	94
1. São João "casamenteiro"	94
2. São João "estudante"	96
3. São João "brejeiro"	97

4.	São João e a festa	98
5.	São João e as crenças	99
6.	São João e as águas, ervas e plantas	101
7.	São João "divino"	102

III PARTE

CAPÍTULO I	105
AS FOGUEIRAS EM COIMBRA - DA TRADIÇÃO À MODERNIDADE	105
1. Estudo diacrónico do evento fogueiras	105
1.1 Contextualização	106
2. Do fogo ao símbolo	115
3. Autoria do repertório	119
3.1 As cantigas - análise musical	126
4. Instrumentário	136
4.1 Classificação	138
4.2 Sobre os instrumentos usados nas fogueiras	139
5. As danças	144
5.1 Os mandadores	152
6. A questão da revivificação	154
CAPÍTULO II	160
1. QUADRAS DISPERSAS ALUSIVAS ÀS FOGUEIRAS	160
CONCLUSÕES	164
FONTES E BIBLIOGRAFIA	166
1 - FONTES MANUSCRITAS	166
2 - FONTES IMPRESSAS	166
3 - BIBLIOGRAFIA CONSULTADA	169
4 - PUBLICAÇÕES PERIÓDICAS	180
5 - SÍTIOS NA INTERNET	180
6 - LISTA DE ENTREVISTAS	181