

Índice

NOTA PRÉVIA.....	4
INTRODUÇÃO.....	6
CAPÍTULO I	
Panorâmica do Teatro em França no século XVIII.....	9
Companhias existentes.....	10
Comediantes.....	12
Público.....	14
Autores.....	17
Géneros dramáticos.....	20
CAPÍTULO II	
Conceitos teóricos do drama – Propedêutica da arte dramática.....	24
O que é o drama.....	29
Ser natural em teatro.....	33
Palco – Vida (Acção teatral).....	36
Estrutura.....	40
Quadro e pantomima – Didascálias.....	45
Divisão da peça – Actos e Cenas.....	50
Diálogo autor – público.....	52
CAPÍTULO III	
Prática dramática – Beaumarchais e o palco.....	55
O género em Beaumarchais.....	56
<i>Eugénie</i> – comédie larmoyante.....	59
<i>La Mère coupable</i> – tragédie bourgeoise.....	69
<i>Les Deux amis ou le Négociant de Lyon</i> – drama.....	81
<i>Le Barbier de Séville</i> e <i>Le Mariage de Figaro</i> – comédias.....	97
CAPÍTULO IV	
Emancipação de Beaumarchais.....	109
Música e Dança.....	112
Intriga e Acção.....	116
Personagens.....	122
Catarse e Moralização.....	135
CONCLUSÃO.....	148
BIBLIOGRAFIA.....	150
ÍNDICE.....	155

