

Indice

AVANT-PROPOS	1
INTRODUCTION	4
1. PREMIÈRE PARTIE: LE THÉÂTRE DE LA GUERRE	6
1.1. Maupassant :	
1.1.1. Des histoires pessimistes et cruelles.....	8
1.1.2. L'horreur de la guerre : le révélateur des pulsions négatives de l'homme, le catalyseur de son animalisation.....	17
1.2. Daudet :	
1.2.1. Des histoires pittoresques, édifiantes et moralisatrices du temps de guerre : l'exaltation de l'héroïsme, l'esprit de revanche.....	25
1.2.2. L'horreur de la guerre : la destruction matérielle, familiale et sociale.....	36
2. DEUXIÈME PARTIE : PORTRAIT DE L'ENNEMI	42
2.1. Maupassant :	
Les militaires :	
2.1.1. Un collectif mécanique et discipliné.....	44
2.1.2. Des officiers tout-puissants et méprisants.....	48
2.1.3. Le soldat : un homme commun.....	54
2.2. Daudet :	
2.2.1. Les militaires :	
• Un collectif supérieur militairement et matériellement ?.....	61
• Les soldats : des barbares.....	65
2.2.2. Les civils :	
• Un type psychologique – Le Prussien.....	69
3. TROISIÈME PARTIE : IMAGES DE LA DÉROUTE	72
3.1. Maupassant :	
3.1.1. Les déclassés et les humbles : leur héroïsme naturel	
• Les femmes.....	74
• Les hommes.....	82
3.1.2. Les nantis : leur absence de patriotisme.....	84
3.1.3. Les militaires : leur amateurisme	
• Les volontaires soldats-citoyens.....	94
• Les troupes régulières.....	99
3.2. Daudet :	
3.2.1. Les personnages humbles symboliques : leur héroïsme, leur sens de l'honneur, leur révolte	
• Les militaires.....	104
• Les civils.....	109
• Les femmes.....	114
3.2.2. Les collaborationnistes, les espions, les déserteurs et les lâches	
• Les civils.....	117

• Les soldats.....	124
3.2.3. Les chefs militaires et le personnel politique : leur nullité.....	129
CONCLUSION.....	136
BIBLIOGRAPHIE.....	139
TABLE DES MATIÈRES.....	144