

## Índice

<b>INTRODUÇÃO</b> .....	1
1. Da Literatura Comparada.....	1
2. Do objecto deste trabalho.....	12
2.1. A <i>Comédie Humaine</i> : um paradigma oitocentista.....	16
2.2. Fialho e Balzac.....	18
2.2.1. O problema do francesismo.....	19
2.3. Datação e contextualização dos textos de Fialho e Balzac.....	21
2.4. O (s) texto (s) e a História.....	23
2.5. Breve introdução ao estudo comparado de Balzac e Fialho.....	25
<b>I. O JORNALISMO NA ESFERA PÚBLICA OITOCENTISTA</b> .....	32
Balzac e o jornalismo.....	32
Fialho de Almeida e o jornalismo.....	44
O Jornalismo e as Letras nas <i>Illusions Perdues</i> .....	73
O Jornalismo n' <i>A Eminente Actriz</i> .....	89
<b>II. O TEATRO E A ESFERA PÚBLICA OITOCENTISTA</b> .....	98
Balzac e o campo teatral romântico.....	98
Fialho de Almeida e o campo teatral finissecular.....	104
O teatro nas <i>Illusions Perdues</i> .....	118
O campo teatral em <i>A Eminente Actriz</i> .....	140
<b>III. A FIGURAÇÃO DO ARTISTA</b> .....	166
O poeta, o anacoreta e o forçado das letras nas <i>Illusions Perdues</i> .....	166
O artista e o filisteu em Fialho.....	182
<b>PARA CONCLUIR</b> .....	200
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	203